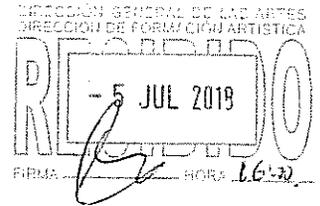


Guatemala 02 de julio de 2018

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente



Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo 939-2018 y Resolución número VC-DGA-009-2018 por Servicios Técnicos correspondiente al quinto producto e informe.

Actividades realizadas

1. El claroscuro

- Características del claroscuro.
- Tramas en el claroscuro.
- Valores del claroscuro.
- Claroscuro combinado aguada y lápiz.

2. Zona de Penumbra

- Zona de penumbras desde diferentes ángulos.
- Zona de penumbra en bodegones.

3. Zona de Proyección

- Zona de proyección desde diferentes ángulos.
- Zona de proyección a objetos reales.

4. Zona de Luz Directa

- Luz directa en bodegones y objetos reales.
- Tipos de luz directa según su dirección: luz frontal, luz lateral alta, luz lateral baja luz cenital y contra luz.

5. Zona de Reflejo

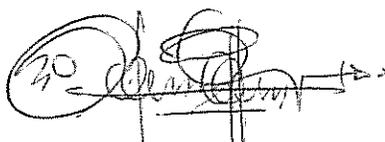
- Zona de reflejo desde diferentes ángulos.
- Aplicación de zona de reflejo a dibujos

6. Zona de Sombra

- Zona de sombra desde diferentes ángulos.
- Sombras en perspectivas.
- Sombras básicas y sombras difuminadas (Aplicar en textos)

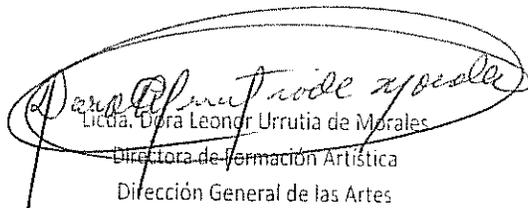
Resultados obtenidos

- Los estudiantes fortalece sus conocimientos describiendo con facilidad las características principales del claroscuro.
- Los estudiantes crean dibujos enfocados desde diferentes ángulos, aplicando la zona de penumbra adecuadamente.
- El alumno aplica zona de proyección a dibujos de objetos enfocados desde diferentes ángulos.
- Los estudiantes analizan y describen los orígenes de la luz que intervienen en el claroscuro y que influyen en la realización de sus obras.
- Los estudiantes aplican adecuadamente sombras en perspectivas a dibujos y letras.
- Los estudiantes aplican correctamente zonas de reflejo s dibujos creados desde diferentes ángulos.
- Los estudiantes aplican adecuadamente sombras a dibujos cuya luz directa proviene de diferentes ángulos.
- El Estudiante crea dibujos a claroscuro analizando los aspectos y elementos que intervienen en el claroscuro para la mejor configuración de sus obras.



Luis Fernando Ventura González.

Vo.Bo.



Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes

-MICUDE-

CICLO ESCOLAR 2018
ACADEMIA COMUNITARIA DE DIBUJO Y PINTURA DE CUILCO, HUEHUETENANGO
PLAN MENSUAL DE CLASES

CORRESPONDIENTE AL QUINTO PRODUCTO
NOMBRE DEL CAPACITADOR: Luis Fernando Ventura González
ESPECIALIDAD: Dibujo y Pintura

UNIDAD	METODOLOGÍA	COMPETENCIA	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS (Declarativos)	ACTIVIDADES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	RECURSOS
Del mes de Junio	Explicativa.	Amplia métodos y técnicas que se utilizan para la elaboración de dibujos a claroscuro.	Describe las características principales del claroscuro.	El claroscuro Características del claroscuro. Tramas en el claroscuro.	Elabora un foldable o tarjeta para colocar las características del claroscuro.	Heteroevaluación. Lista de cotejo. Co evaluación. En busca del mejor trabajo.	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarrón. • Lápices. • Hojas. • Cuaderno. • Marcadores. • Pegamento. • Cinta adhesiva. • Tijera.
	Demostrativa Ejemplificativa Activa Experimental Trabajo en equipos		Aplica adecuadamente penumbra a dibujos enfocados desde diferentes ángulos	Valores del claroscuro. Claroscuro combinado aguada y lápiz. Zona de Penumbra Zona penumbra desde diferentes ángulos.	Elaboración de dibujos para la aplicación de tramas. Elaboración de dibujos de frutas y verduras para la ejercitación de la penumbra.		

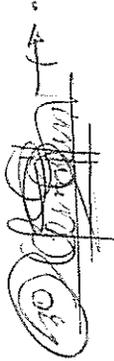
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

CURSO: Dibujo y Pintura
Capacitador: Luis Fernando Ventura González.

ACADEMIA COMUNITARIA DE DIBUJO Y PINTURA, CUILCO, HUEHUETENANGO.

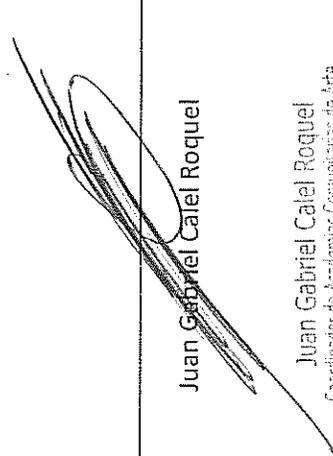
Plazo. Del mes de Junio de 2018

Actividades/ días	1	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29
EL claroscuro	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Zona de penumbra					X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Zona de proyección										X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Zona de luz directa													X	X	X	X	X	X	X	X	X
Zona de reflejo															X	X	X	X	X	X	X
Zona de sombra																	X	X	X	X	X



Luis Fernando Ventura González

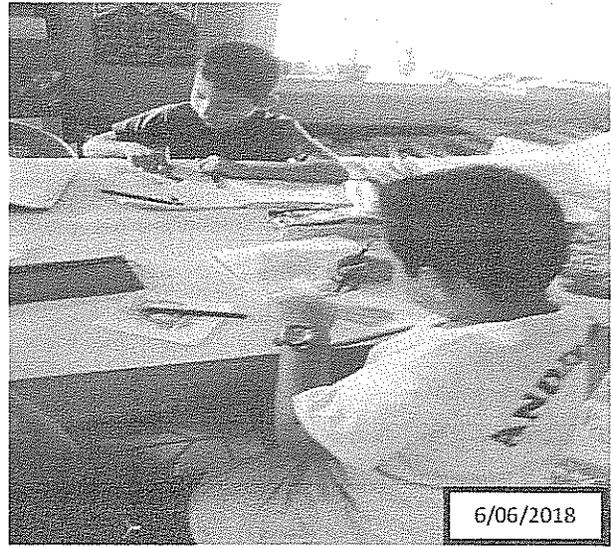
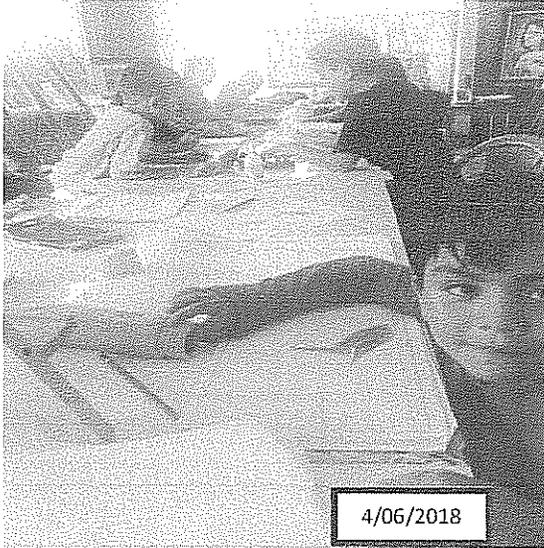
F.



Juan Gabriel Cabel Roquel

Juan Gabriel Cabel Roquel
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -INICUDE-

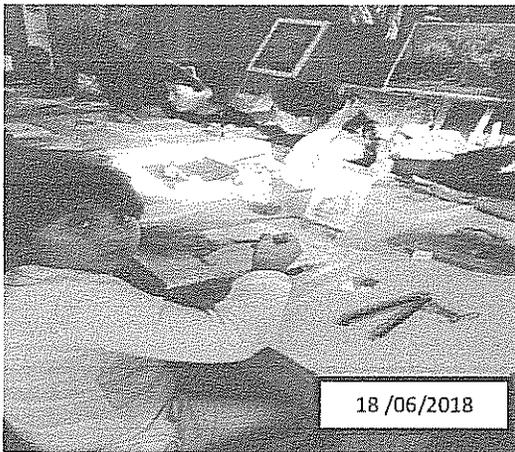
FOTOGRAFIA DE ACTIVIDADES DOCENTES REALIZADAS EN EL MES DE JUNIO



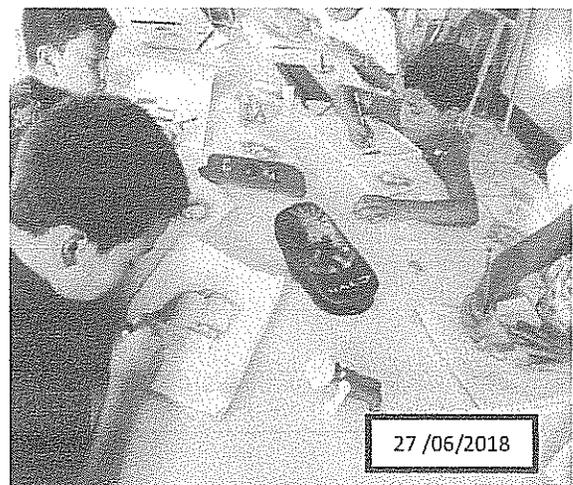
- Elaboración de un dibujo para la identificación de las partes del clarooscuro.
- Ejercitación de trama en dibujos a clarooscuro.



- Elaboración de un ojo humano para la ejercitación de penumbra. (Fase 1)
- Aplicación de degradado en el margen del dibujo para la ejercitación de la penumbra. (Fase 2)



- Elaboración de dibujos con zonas de proyección hacia diferentes ángulos.
- Elaboración de boceto previo a crear un dibujo que permite analizar y ejercitar el origen de la luz directa.



- Trazo de figuras geométricas con volumen para la identificación y ejercitación de la zona de reflejo
- Dibujo final del mes, elaboración de un bodegón que permite la aplicación de sombras, penumbra, zona de luz directa y zona de proyección.